

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea

Liceo Artistico Statale 'Bruno Munari'

Cremona

QUESTIONI APERTE NELL' ARTE CONTEMPORANEA **4**

strumenti conoscitivi, meccanismi creativi e comunicativi

a cura di Dino Ferruzzi

Martedì 9 Giugno 2009 ore 18.00

Sala Puerari – Via Ugolani Dati 4 - Museo Civico 'Ala Ponzone' Cremona

GIORGINA BERTOLINO

Arte contemporanea, immaginari e spazio pubblico

Un'opera d'arte per lo spazio pubblico può cambiare la percezione di un luogo? Prima ancora di prendervi posto, di ridefinirlo o di "riqualificarlo", può funzionare da pretesto per una descrizione "psicogeografica" degli spazi che vi stanno o vi staranno attorno (una piazza, un parco, un quartiere) e delle sensazioni che suscitano. Può fare da motore alle narrazioni dei suoi abitanti, stimolare la loro capacità di ripensarlo e prefigurarlo, può dar forma a una temporanea comunità che scambia e condivide immaginari. Impegnata da anni in progetti che promuovono una relazione attiva tra cittadini e arte contemporanea, l'équipe di a.titolo ha sperimentato diverse forme di coinvolgimento di piccoli gruppi di abitanti con workshop, video, campagne di comunicazione e attraverso committenze di opere d'arte pubblica basate sulla condivisione della progettualità. A partire dal racconto e dalle immagini che illustrano alcune di queste esperienze, l'intervento propone una riflessione sul rapporto tra l'arte, lo spazio pubblico e gli immaginari di chi lo abita.

Nata a Torino, è laureata in Storia dell'arte moderna e contemporanea, disciplina che attualmente insegna presso la I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, nel Corso di Laurea di Graphic and Virtual Design. Nel 1997 ha fondato con Francesca Comisso, Nicoletta Leonardi, Lisa Parola e Luisa Perlo, a.titolo, un'organizzazione non profit che promuove mostre, ricerche, progetti di formazione e di comunicazione creativa, interventi e opere d'arte nello spazio pubblico basati sul coinvolgimento delle comunità. Dal 2005 è responsabile della formazione dei mediatori culturali d'arte della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. È autrice di *I movimenti artistici* ("Saper vedere", Mondadori Arte, 2008) e di numerosi saggi contenuti, tra gli altri, nei volumi *Contemporanea* (Mondadori Arte, 2008), *Donne d'arte* (Meltemi, 2006), *Arte Contemporanea* (Electa, 2003). È co-autrice dei cataloghi generali di Felice Casorati (Allemandi, 1995, 2004) e di Pinot Gallizio (Mazzotta, 2001).

informazioni

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea - 347 7798839 crac.cremona@artisticomunari.it
Museo Civico 'Ala Ponzone' - segreteria 0372 407269 - museo.alaponzone@comune.cremona.it

